

Middes Art Center

Communiqué aux médias – Embargo au 10 avril 2025 à 11 heures

Redimensionné, le MAC offrira au public une rencontre entre l’histoire, l’art et la nature

Le projet du *Middes Art Center* (MAC) se précise. A l’origine du projet, la Fondation Leschot a commandé une étude préalable partielle de faisabilité, qui confirme la pertinence du projet tant en termes de localisation, de muséographie que de fréquentation. Le MAC dispose également d’un projet de concept paysager, qui permettra de valoriser le parc des sculptures proposé et de renaturer la zone, actuellement désertée par la biodiversité. A la lumière de ces nouveaux éléments, la surface de plancher du musée à construire peut être considérablement réduite.

Middes, le 10 avril 2025 – La Fondation Leschot poursuit le développement du projet du *Middes Art Center* (MAC), dans le but d’ouvrir le site exploité par l’Armée suisse à la population et de lui offrir un espace où l’art contemporain, la nature et l’histoire se rencontrent. Elle a commandé au début 2025 une étude préalable de faisabilité, qui confirme le potentiel muséographique du projet, et réalisé un projet de concept paysager permettant d’en préciser les contours. Le dimensionnement du bâti projeté, initialement estimé à 14’000m², est réduit. Au total et à terme, les nouvelles constructions du MAC se déploieront sur 6’000m² au maximum. La surface bâtie initiale avait été fixée en lien avec le droit d’emption passé avec l’Armée suisse et l’Etat de Fribourg en 2014. Forte des résultats de l’étude de faisabilité, la Fondation Leschot affine donc son projet et réduit sensiblement l’empreinte maximale des nouvelles constructions. La zone musée, qui comprend également un vaste parc paysager, reste inchangée et s’étend sur 80’000m² au total.

Un projet à l’intersection entre l’histoire, l’art et la nature

L’entreprise spécialisée dans la muséographie [Thematis Cultural Engineering](#) a réalisé l’étude préalable de faisabilité sur mandat de la Fondation Leschot. L’analyse confirme la pertinence du projet, qui permet la rencontre entre l’histoire, l’art contemporain et la nature sur un site unique en Suisse. Cette proposition s’inscrit dans une tendance novatrice observable en Europe et dans le monde, où plusieurs musées d’art contemporain et collections ont investi des sites décentralisés, et particulièrement des anciens sites militaires ou industriels, pour proposer au public une expérience inédite. On peut citer à titre d’exemple de site décentralisé la *Fondation Jan Michalski* à Montricher (VD), le *Kröller-Müller Museum* à Otterlo (Pays-Bas), ou encore le *Museum Insel Hombroich* et la *Langen Foundation* à Neuss (Allemagne), tous deux situés sur une ancienne base militaire de l’OTAN. Afin de réaliser son étude de marché, Thematis a réalisé un benchmark incluant 13 sites et expositions correspondant au MAC et situés en Suisse, en France et en Allemagne. La fréquentation prévisionnelle obtenue se monte à un maximum de 17’000 visites par années. La Fondation Leschot s’attend, dans une optique réaliste, à accueillir 14’000 personnes par année, soit une moyenne de 40 visites par jour.

Un vaste parc des sculptures où la nature reprendra ses droits

Le projet de concept paysager a été réalisé par l'atelier d'architectes du paysage [MG Associés](#), basé à Vuissens (FR). Il a pour but de valoriser le parc des sculptures, qui sera une pièce maîtresse du MAC. Les œuvres d'artistes s'offriront aux visiteurs au détour de cheminements circulant entre les prairies naturelles et les jardins ; ils alterneront avec des objets témoins de l'histoire militaire du site, tels que des bunkers, des bases de lancement ou un ancien avion de chasse. Les aménagements extérieurs permettront un retour en force de la nature, avec la création de refuges pour accueillir des batraciens, des oiseaux et des insectes sur le site, déserté par la biodiversité après plusieurs décennies d'exploitation militaire. Le parc, qui sera en grande partie librement accessible à la population, créera plusieurs lieux de détente et de contemplation pour les visiteurs. Il sera agrémenté de jardins potagers, clin d'œil au plan Wahlen lancé durant la Seconde Guerre mondiale pour renforcer la production indigène de nourriture. La Fondation Leschot a retenu pour son projet paysager des références telles que le Jardin du Tiers Paysage sur le toit de la base sous-marine de Saint-Nazaire (F), construite par l'armée allemande durant la Seconde guerre mondiale, et le Cercle immense de la Saline royale, à Arc-et-Senans (F).

Améliorer le projet

Forte de ces deux études, la Fondation Leschot s'emploiera dans les mois à venir à améliorer son projet sous l'angle de l'aménagement du territoire, de la mobilité et de l'environnement en finalisant l'étude de faisabilité. Elle s'engage à répondre à toutes les questions qui se posent dans le cadre de la procédure d'aménagement en cours. Pour mémoire, le projet de Plan d'aménagement de détail (PAD) a été mis à l'enquête publique à l'été 2023 ; le projet a suscité seize oppositions, dont treize de même teneur. En parallèle, la fiche du projet au Plan directeur cantonal (PDCant) est en cours de modification pour passer de coordination en cours à coordination réglée. La Confédération a estimé encore manquer d'éléments pour approuver le passage de la fiche du projet en coordination réglée, étape nécessaire à la réalisation du MAC.

Le MAC, un projet au long cours

Georges Henri Leschot et Mariette Jeanne Leschot-Spychiger, un couple sans enfant, créent leur fondation en 1981. Ils la destinent dans un premier temps au soutien des membres de leur famille, des descendant-es indirect-es, principalement à des fins de formation. Dans un deuxième temps, l'épouse Leschot décide d'étendre l'activité de la fondation à des buts d'utilité publique : l'acquisition d'œuvres d'art contemporain pour les montrer au public, l'encouragement de l'art contemporain sous toutes ses formes et le soutien aux personnes du troisième âge s'ajoutent aux buts initiaux de la fondation. Après le décès de Madame Leschot, la Fondation se lance dans un projet de musée. Après des recherches infructueuses dans le canton de Berne, la Fondation s'intéresse en 1999 à la base militaire de Middelstetten (FR), exploitée durant la Guerre froide et toujours en service aujourd'hui, pour y établir un musée. Le Conseil d'Etat fribourgeois soutient le projet. En 2014, l'Armée suisse se montre convaincue par le choix du site et par le projet, et accorde un droit d'emption sur une partie de la base encore en exploitation, à la condition qu'un musée y voit le jour. Le droit d'emption a été reconduit pour dix ans en 2024. La Fondation Leschot supportera l'ensemble des coûts d'investissement et d'exploitation induits par le musée.

Contact pour les médias :

Xavier Pilloud, chargé de communication : 078 862 60 83

Lien de téléchargement du concept paysager, de l'étude de faisabilité et de la chronologie :

<https://www.swisstransfer.com/d/4d9983bd-f82e-4507-8b35-f26527856297>